

12 Reunión Nacional de la Red – EPJA

EL TEATRO COMO RECURSO PARA EL APRENDIZAJE

Alejandro Ruiz Velasco Nuño
Mérida Yucatán, 11 de octubre 2011
alejandro@auditoriodelangel.com

PRESENTACIÓN

El teatro es una manifestación del hombre y expresión de cultura, elemento vital de comunicación con la naturaleza desde sus raíces hasta el hombre contemporáneo.

El teatro ritualista, clásico, experimental, escolar, de entretenimiento, así como el comunitario, son formas que el hombre emplea para lograr ciertos propósitos: el aprendizaje, la reflexión o simplemente el esparcimiento.

El teatro es, además, una de las Bellas Artes; intervienen en su quehacer la Arquitectura, la Escultura, la Danza, la Música, la Pintura y eminentemente la Literatura.

El teatro es pues un excelente recurso didáctico, no sólo para transmitir conocimientos, sino para socializar, ampliar la cultura general, así como para fortalecer hábitos y virtudes, etc.

Para el docente de cualquier nivel educativo podemos decirle que es una herramienta que puede utilizar para favorecer no sólo habilidades sino también actitudes, por ello sostenemos como decía un gran amigo,

“No hay actividad más educativa que el teatro “. Guillermo Lerma

OBJETIVOS

Los participantes del taller “EL TEATRO COMO RECURSO PARA EL APRENDIZAJE”:

Identificarán lo que es el teatro como recurso de aprendizaje con personas jóvenes y adultas.

Analizarán las características y los propósitos del teatro pedagógico.

Valorarán la importancia de atender las tres generaciones del teatro: autor, actor espectador.

Identificarán los elementos básicos de una producción teatral.

Conocerán el teatro comunitario como una herramienta valiosa para el educador de personas jóvenes y adultas.

Experimentarán un proceso de producción, dirección y presentación de una obra teatral.

ESTRUCTURA TEMÁTICA

1. Qué es el teatro
2. Teatro pedagógico
3. Características del teatro pedagógico
4. Propósitos del teatro pedagógico
5. Proceso de las 3 generaciones: autor - actor - espectador
6. Elementos técnicos de la producción:
 - a) Escenografía
 - b) Utilería
 - c) Iluminación
 - d) Sonido
 - e) Vestuario
 - f) Maquillaje
 - g) Publicidad
7. Teatro comunitario
8. Práctica con guiones preseleccionados

METODOLOGÍA

Por ser un taller de busca que todos los participantes trabajen cooperativamente, en este caso, para vivir la experiencia de un montaje teatral en el marco del teatro comunitario, de esta manera reforzamos uno de los objetivos de todo taller, que se aprenda haciendo junto con otros.

El taller aportará algunos elementos básicos para poder llegar a vivir el proceso del montaje de una obra.

RECURSOS MATERIALES

Se invita a los participantes a presentarse al taller con los documentos leídos para propiciar un intercambio enriquecedor de experiencias para poder llegar a montar una pequeña obra con base en los guiones sugeridos.

DURACIÓN

8 horas